

Содержание программы

1. Актуальность программы.....	2
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Учебный план.....	4
4. Содержание программы 1 года обучения.....	5
5. Содержание программы 2 года обучения.....	7
6. Условия реализации программы.....	9
7. Формы организации.....	10
8. Материально-техническое обеспечение программы.....	10
9. Литература	12

Актуальность программы

Сегодня спортивный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на организацию познавательного досуга и дает ребенку возможность не только познакомиться с искусством хореографии, но и сформировать мотивацию к дальнейшему изучению данного вида творчества.

Программа актуальна для общества, т.к. содержание программы построено на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций мировой культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что современное хореографическое искусство в учреждениях дополнительного образования является наиболее востребованным учащимися и их родителями. В мире цифровых технологий обучение современной хореографии по данной программе не просто восполняет дефицит движения и общения у детей, но и способствует укреплению психического и физического здоровья, развивает культурный кругозор и обогащает их внутренний мир.

Творческий потенциал современного танца ориентирован на освобождение юного танцора от излишнего эмоционального и мышечного напряжения; совершенствование его двигательных способностей (гибкости, выносливости, координации); исследование естественных возможностей и ограничений своего тела; осознанное выражение своего внутреннего образного ряда через двигательную активность.

Приобщение ребенка к богатству танцевального и музыкального искусства, освоение различных танцевальных практик способствует развитию у него наблюдательности и воображения, ассоциативного и образного мышления, творческой смелости и активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами театрального творчества.

Отличительные особенности новизна программы

Программа «Искорки» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*;
- синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения, и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Новизна программы

Автор максимально попытался вложить в содержание программы все новое, основывающееся на фундаментальных знаниях хореографии, а также разработать такую систему обучения, при которой формируется прочный запас знаний, умений и навыков.

Новым дополнением являются:

- *педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми*, в котором целеполагающим является профориентационное направление;
- *интенсивная методика хореографического развития*: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся средствами современного танцевального искусства.

Задачи программы

- воспитать и развить творческое воображение, фантазию, уважение к культурным ценностям танцевального искусства России и мира;
- сформировать коммуникативные качества личности через коллективную творческую деятельность;
- развить физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритмичность движений
- обучить навыкам исполнения современных танцев;
- обучить умению выражать собственные эмоции и настроение через пластику тела.

Воспитательная деятельность в детском коллективе направлена на развитие у детей коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, на формирование активной жизненной позиции. Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе - проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.), посвящение в танцоры, концертные выступления, совместные поездки на конкурсы и фестивали.

Важное место в воспитательной работе занимает формирование коллектива единомышленников, создание и развитие традиций. В объединении традиционными стали такие мероприятия такие как, Посвящение в учащиеся объединения, мероприятия учебно-воспитательного характера, праздники открытия и закрытия творческого сезона.

Немаловажную роль играет работа с родителями, включение их в деятельность коллектива. Открытые занятия для родителей дают возможность показать, чему научился их ребёнок. Концерты позволяют создать ситуацию успеха, как для учащихся, так и для их родителей. Беседы по вопросам воспитания детей, подготовка к выступлениям, организация поездок, экскурсии – всё это, а также другие формы работы помогают формированию единого коллектива педагогов, детей и родителей.

Объём и сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 -2 год обучения - по 72 часа в год, 2 часов в неделю.

Занятия в группах 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академического часа

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество занятий в неделю
1	2	72	2
2	2	72	2

Адресат программы

Программа предусматривает работу с детьми 5-7 лет, выразивших желание овладеть искусством современного танца, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией. Включает 2 возрастных периода.

Программа «Искорки» предусматривает 1 уровень освоения

I уровень – стартовый – 2 года обучения, который рассчитан на занятия с детьми 5-7 лет.

Задачи стартового уровня:

- обучить основным элементам современного танца;
- научить владению своим телом;
- организация постановочной работы в соответствии с возрастом.

Предметные результаты по итогам освоения стартового уровня учащийся должен знать:

- основные позиции рук и ног,
- изолированную работу всех центров.

учащийся должен уметь:

- выполнять основные элементы современного танца;
- владеть своим телом;
- проявлять себя на сцене.

Учебный план

№ пп	Предметные курсы	Стартовый уровень	
		1 год	2 год
1	Работа с ритмом	5	2
2	Танцевальная разминка	3	4
3	Изучение позиций ног и рук	4	2
4	Партерная гимнастика	4	5
5	Cross	4	5
6	Основы импровизации	4	2
7	Хореография. Отработка движений танца	4	4
8	Современные массовые танцы	4	6
9	Концертная деятельность	4	3
10	Экзерсис у станка	4	6
11	Экзерсис на середине зала	4	4
12	Ритмика. Современная пластика	4	5
13	Постановочная работа	4	5
14	Современная хореография	4	4
15	Танцевальная импровизация	4	4
16	Основные стили contemporary	4	4
17	Постановка танцевальных номеров	4	7
Итого в год		72	72

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения в объединении и учреждения. Техника безопасности. Перспективы на будущее. Знакомство с целями и задачами образовательной программы.

Практика. Выполнение упражнений с элементами ритмики и игрогимнастики, прослушивание музыки

Тема 2. Работа с ритмом

Теория. Понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый. Понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная. Понятие о жанрах. Различие динамики звука «громко-тихо».

Практика. Движения под различные варианты музыкального сопровождения, различный характер музыки.

Выполнение упражнений:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере;
- определение музыкального размера, дирижирование;
- отсчитывание тактов;
- выделение частей, фраз;
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками;
- хлопки и притопы, ускорение и замедление музыкального ритма.

Тема 3. Танцевальная разминка

Теория. Движение и музыка. Значение танца в жизни людей. Понятие «темпа», «ритм» и т. д. в различных видах искусства. Здоровье и красота. Важность спортивного подготовленного тела для правильного усвоения материала и здорового образа жизни. Растяжка. Пластика. Комплекс музыкальных и танцевальных игр.

Практика. Движения под различные варианты музыкального сопровождения, различный характер музыки. Упражнения для ежедневной разминки.

Выполнение упражнений:

- разминка для шеи (повороты и наклоны головы, круговые движения);
- разминка для плеч (подъемы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно);
- разминка для рук (подъемы, опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями);
- разминка для туловища (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения);
- разминка для ног (подъем ноги, согнутой в колене, вперед, в сторону, назад);
- приседания маленькие и большие, резкие и медленные.

Тема 4. Изучение позиций ног и рук

Теория. Беседа о значении балетных позиций в танце, распространенные ошибки в построении балетных позиций рук и в исполнении балетных позиций ног, методы исправления. Изучение основных позиций рук – подготовительное положение, I позиция, II позиция, III позиция. Правильная постановка рук. Изучение основных позиций ног - I позиция, II позиция, III позиция, VI позиция. Правильная постановка ног.

Практика.

- изучение основных балетных позиций рук и ног;
- правильная постановка рук;
- правильная постановка корпуса;
- отработка пройденных позиций в танцевальных комбинациях;
- выявление уровня освоения программы.

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения. Укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотность, растяжка. Последовательность построения.

Практика. Выполнение упражнений сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Выполнение упражнений:

- «лягушка» лежа на спине, лежа на животе;
- сидя на полу, подтянуть колени к груди, вытянуть ноги и «закрепить» спину, руки в стороны;
- «уголки» из положения, сидя и из положения лежа;
- подъем ног поочередно вперед лежа на спине;
- подъем ног поочередно назад лежа на спине;
- упор присев - упор лежа;
- «кошка», стоя на коленях;
- подъем ног в сторону лежа на боку;
- отжимание на руках;
- «велосипед» лежа на спине вперед и назад;
- «ножницы» лежа на спине, на небольшой высоте от пола;
- «складочка» - из положения, лежа на спине, достать пол пальцами ног за головой;
- «мостик» - из положения, лежа на спине;
- шпагаты прямые и поперечные.

Тема 6. Cross

Теория. Правила исполнения. Укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотность.

Практика. Программные элементы: шаги, прыжки и вращения в современном танце.

Тема 7. Основы импровизации

Тема. Расслабление, исследование своего тела. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).

Практика.

Выполнение упражнений:

- импровизация с движением (шаг, прыжок, скрутка);
- импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»);
- импровизация с музыкой, ритмом;
- импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.

Тема 8. Хореография. Отработка движений танца

Теория. Хореография - средство художественной выразительности в гимнастике и танцах. Основные позиции рук, ног и положений корпуса. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения у хореографического станка. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала. Исполнение простых танцевальных комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса. Постановка танца, Отработка движений без музыки под счёт. Отработка движений под музыку. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Тема 9. Современные массовые танцы

Теория. Хореографические термины. Виды современных танцев. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронно, переходов и рисунков.

Практика. Просмотр видеозаписей выступлений детских танцевальных коллективов.

Разводка и постановка танцевальных номеров. Отработка движений, работа над синхронностью исполнения танца. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Тема 10. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Тема 11. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 2 года обучения. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Открытое занятие для родителей. Выступления, учащихся с лучшими номерами.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение упражнений с элементами ритмики и игрогимнастики, прослушивание музыки.

Тема 2. Танцевальная разминка

Теория. Движение и музыка. Значение танца в жизни людей. Понятие «темпа», «ритм» и т. д. в различных видах искусства. Здоровье и красота.

Практика. Выполнение упражнений:

- разминка для шеи (повороты и наклоны головы, круговые движения),
- разминка для плеч (подъемы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно),
- разминка для рук (подъемы, опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями),
- разминка для туловища (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения),
- разминка для ног (подъем ноги, согнутой в колене, вперед, в сторону, назад)
- приседания маленькие и большие, резкие и медленные.

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория. Объяснение правильного положения корпуса и рук у палки. Разучивание французской терминологии.

Практика. Выполнение упражнений:

- Demi и grand plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en l`air;
- Releve lent на 90;
- Grand battement jete.

Тема 4. Экзерсис на середине зала

Теория. Закрепление знаний о точках зала. Первое знакомство с понятием *epaulement*.

Практика. Исполнение:

- *epaulement croisé, effacé* в V позиции, маленькие позы;
- *port de bras I, II, III* форма *en face*;
- *demi-plié I, II, V*;
- *battement tendu* V позиция вперед, в сторону, назад;
- *battement tendus jeté* V позиция вперед, в сторону, назад;
- *rond de jambe par terre en dehors et dedans*;
- *battement relevé lent* на 45°.

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория. Правила исполнения. Укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотность, растяжка. Последовательность построения.

Практика. Выполнение упражнений сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Выполнение упражнений:

- «лягушка» лежа на спине, лежа на животе;
- сидя на полу, подтянуть колени к груди, вытянуть ноги и «закрепить» спину, руки в стороны;
- «уголки» из положения, сидя и из положения лежа;
- подъем ног поочередно вперед лежа на спине;
- подъем ног поочередно назад лежа на спине;
- упор присев - упор лежа;
- «кошка», стоя на коленях;
- подъем ног в сторону лежа на боку;
- отжимание на руках;
- «велосипед» лежа на спине вперед и назад;
- «ножницы» лежа на спине, на небольшой высоте от пола;
- «складочка» - из положения, лежа на спине, достать пол пальцами ног за головой;
- «мостик» - из положения, лежа на спине;
- шпагаты прямые и поперечные.

Тема 6. Ритмика. Современная пластика

Теория. Танцевально-ритмическая гимнастика. Современно- ритмический танец. Игропластика. Определение понятий «гимнастика», «креативность», «ритмика».

Практика. Разучивание общеразвивающих акробатических упражнений. Выполнение упражнений на развитие координации. Комбинации современного танца, работа над образно-танцевальными композициями и нестандартными упражнениями. Творческие игры «Найди свой кружок» и т. д. Тренаж-разминка с элементами акробатики (перекаты, группировка, вертикальное равновесие, «колесо», выход в шпагат в сочетании с «колесом», «волны» корпусом вперед, в сторону). Выполнение пластических упражнений (прогибы спины, пластика кистей рук, «волны», перекат плеч). Выполнение упражнений для мышц плечевого пояса, шеи, упражнения работой головы. Выполнение упражнений и танцевальных композиций, создающих необходимый двигательный режим и положительный психологический настрой. Выполнение комбинаций на развитие мышечной силы, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Тема 7. Cross

Теория. Правила исполнения. Укрепление мышц стопы, живота и спины, выворотность.

Практика. Программные элементы: шаги, прыжки и вращения в современном танце.

Тема 8. Постановочная работа

Теория. Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

Практика. Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение танцевальных композиций и этюдных зарисовок на развитие чувства ритма, музыкальности (музыкального слуха), памяти, внимания, пластичности и артистизма в танцевальных движениях и танцах. Элементы импровизации на заданную тему. Выполнение пластических этюдов на развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

Тема 9. Современная хореография

Теория. Основные элементы танца джаз-модерн (isolation, position, parallelisms, multiplication, flatback и т.д.). Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Полиритмия танца. Основные принципы джаз - модерна.

Практика. Использование в танце позы «коллапс». Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн применительно к различным частям тела. Соединение их в комбинации. Исполнение на середине зала.

Тема 10. Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполнение по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах. Постановка танцевальных номеров. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Тема 11. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене

Практика. Участие в концертах различного уровня

Тема 11. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших. Открытое занятие для родителей. Выступление детей с лучшими номерами.

Условия реализации программы

Организационно – методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- *Личностно-ориентированное обучение* даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения современным танцам и реализовать свой личностный потенциал.

- *Групповое обучение.* Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению слышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

- **Здоровьесберегающее обучение.** Спортивный танец – один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

- **Технология игровой деятельности.** Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

- **Технология развития критического мышления** на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана, тренировочное занятие; открытое занятие.

- Участие в коллективных проектах, в том числе - подготовке к различным выступлениям и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

- Участие в формировании ежегодной отчетного концерта в помещении ДОУ

-Участие в соревнованиях различного уровня - городских, всероссийских, международных.

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

Формы организации деятельности учащихся

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно.

Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий, согласно договору, выделен хореографический зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование зала включает в себя:

- зеркала, расположенные вдоль стен;
- музыкальный центр, телевизор, DVD;
- стеллажи для хранения инвентаря;
- просторная комната для переодевания;
- спортивные коврики по числу учащихся;
- маты;
- наколенники по числу учащихся.

Предметно-пространственная среда кабинета:

- информационные плакаты с дидактическим материалом.

Брендовый пакет:

- буклеты о деятельности коллектива;
- фотогалерея;
- стенд с информацией о деятельности студии;
- стенд достижений (дипломы, грамоты)

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искорки»

Организационно – методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- ***Личностно-ориентированное обучение*** даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты и реализовать свой личностный потенциал.

- ***Групповое обучение.*** Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

- ***Здоровьесберегающее обучение.*** Творческая деятельность по танцевальному искусству – один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе творческих лабораторий. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования

- ***Технология игровой деятельности.*** Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

- ***Технология развития критического мышления*** на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Рекомендуемая и используемая литература

для педагога

Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс :Рольф, 1999. - 262с.

Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.

Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.:Владос, 2002. - 348, с.

Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с. :

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.:Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод.материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. :Academia, 2004. - 240 с.

Рекомендуемая и используемая литература

для учащихся:

1.Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262с.

